
BXL
LA VILLE
DE STAD

1 Répétiteur
1 " 1r Violon
1 " 2o id
1 alto
1 Basse
1 flute
1 ~~oboe~~ clarinette
1 cor

7 parties

Le Bouffon du Prince.

Vaudeville en deux actes.

Répétiteur.

Bruxelles 1832.

34

1.

Desmitte
1/4
Ensemble

c'est lui qui rédige toutes les demandes.. placets. petition.. c'est son fort.

1 ut

Susanne il en a tant fait pour son compte des chefs d'œuvre c'est moulé mais a la cour c'est u-ne honte on n'en a pas encor parlé

Marini

C'est que peut être votre cher maître omit parfois de leur donner du poids C'est nécessaire le secretaire i tient, hé

Susa

bien quel est donc le moyen // C'est de joindre une

Marini

moin

Passé

elle voudrait gouverner, me remplacer

2

Le Marquis. Oui je

puis si la lutte s'engage être ren-

-versé Po- li- ment une mai-

-trette a bien de l'avantage elle

peut choisir le moment malgré mes

soins malgré ma vi- gi- lance

En Mi b

des bouffons

C'est une charge que je veux rétablir

3

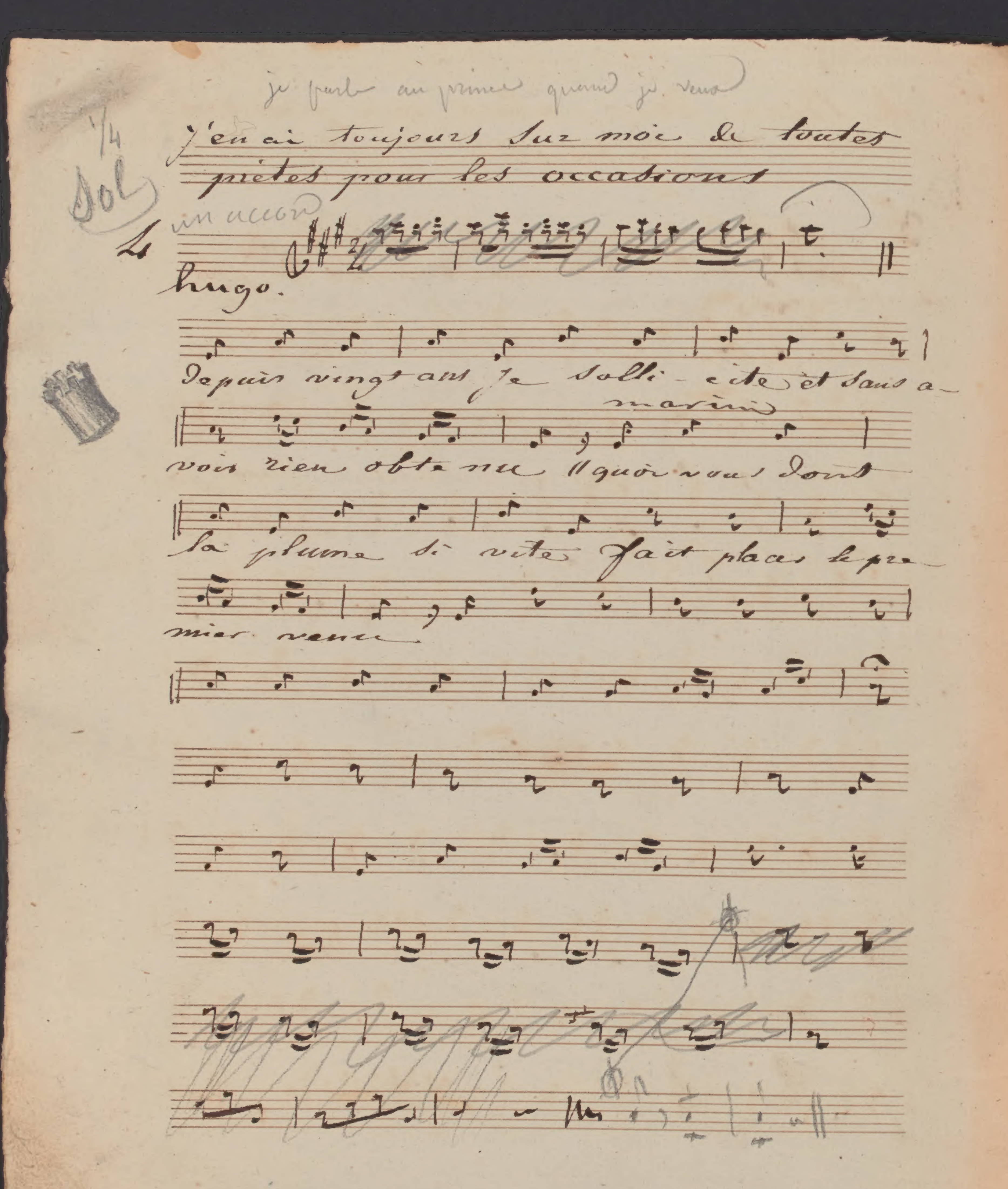
½

Le marquis Je ne sait pas si je m'a-

buse mais je crois qu'il m'en saura gré

Je veux qu'il rie et qu'il s'amuse moi je marine

veux qu'il soit a do re



au marché, avec ton panier

1/2 eh Bien. donc, alors. ma pauvre
Susanne

accord filé

5

hugo. armons nous de phi-
-losophie

Bruxelles
Repris le 22 Décembre 1849

(quand on frappe)

allons j'y vais. C'est une jeune fille

6

desuite

Paola pauvrette et timide

voy-ageant sans guide la nuit me dé-

-cide je m'arrête ici mais

à ma prière chacun est con-

traire et je désespère d'a-

voir un abri quand à la ri-

chesse d'abord je m'adresse la

porte sans cesse se ferme aussitôt

La pour la misère on ne peut rien

faire mais une chaumière s'ouvrira plu-

-tôt car celui qui n'a rien oui

fais toujours ici bas

bis

le plus de bien le plus de bien

1/2

des oranges superbes

une poire pour la soif... quand je te

le disais

En La

7

Hugo Comme la providence et

grande

En ut

(l'enfant du Pardon)

C'est juste, elle doit être fatiguée Susanne, conduis la

paola

Li-vrons notre ame a l'espé-rance après un accueil aussi doux

Susanne.

et rêvez le sort le plus

si je n'écoutait la prudence

ce toit protège l'innocence

Je tomberais a ses genoux je tombe-rais a ses genoux!

dormez je veillerai sur vous

fin

Dès demain tous les deux nous nous mettrons en route.

paola

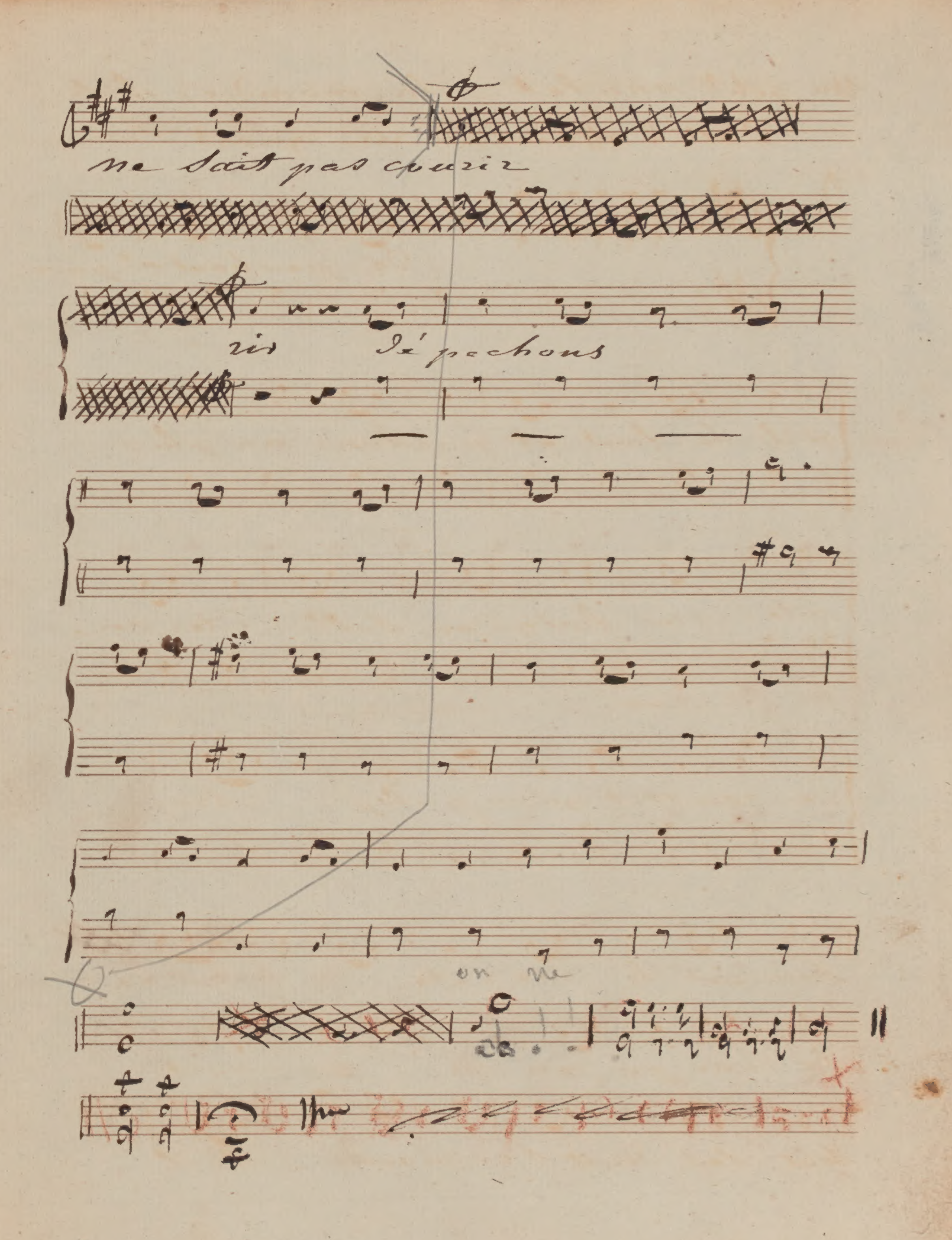
Je n'oser me nommer ah combien il m'en coute. Ca ce regard si bon me promet un pardon.

même avant d'être vacante

En Sol

Un petit mulet... la moindre chose
C'est l'affaire d'un quart d'heure

Dé- pechons n'- puis-
qu'il le faut et partout au plus
vite car lorsqu'on solli- cite on
ne reussit qu'au galop trop
Souvent le merite qu'a
la cœur on in vi - te voit
tout ses droits s'evanouir s'il



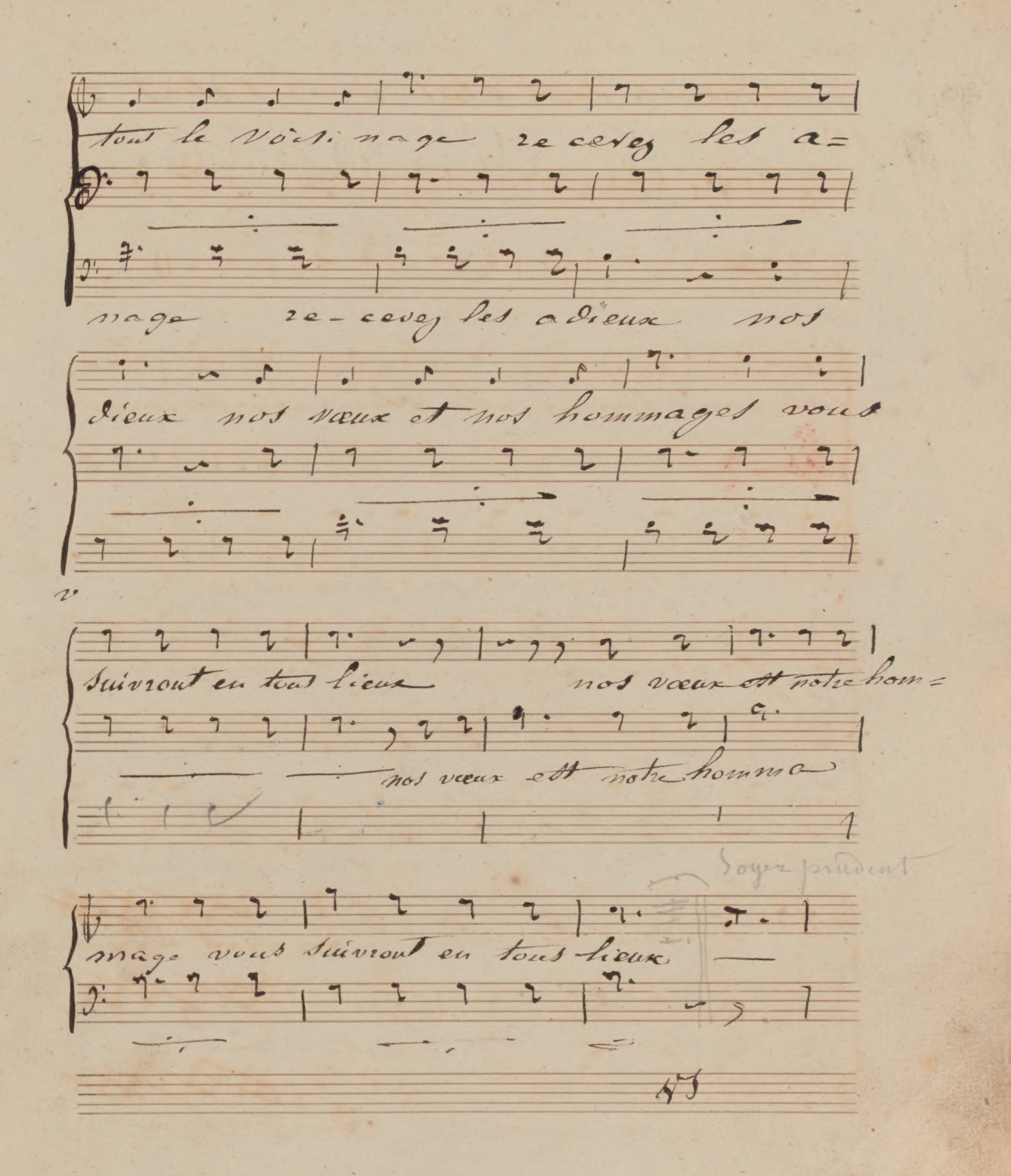
que je ne vous dérange pas. les affaires de l'état avant tout.

10

Chœur

ah pour lui quelle gloire quelle augus-te faveur qui pourra jamais croire un tel excès d'honneur ~~de tout le voisi=~~

de tous le voisi=



hugo

vraiment mon ame est atten-

drie Je vais mes Bons a-

mis vous consacrer ma vie

susanne

vraiment vraiment je suis tout attendrie

marigny

a ton adresse i - ci

ton maître se confie dans la forêt

tourne aussitôt loin de Ferrare

au grand galop égaré le

sans qu'il s'en doute enfin qu'au point du

jour après plus d'un détour il ne

puisse trouver sa route Bien

Susan moi sans mon maître je ne saurai

(hugo)

vivre il faut, allons susanne calme

toi bientôt tu viendras près

de moi

vous des che-

vaux dans un instant

tout près d'ici vous m'enten-

-dez soyez prudent

Susanne

soyez prudent mais voilà

l'équipage adieu donc bon voy-

age (coro)

VS

Lent

ff

fin du 1er acte

Sa figure s'est épanouie

11

Le reste ne nous regarde plus

12

f *p* *ff*

pour m'épargner l'embarras du choix

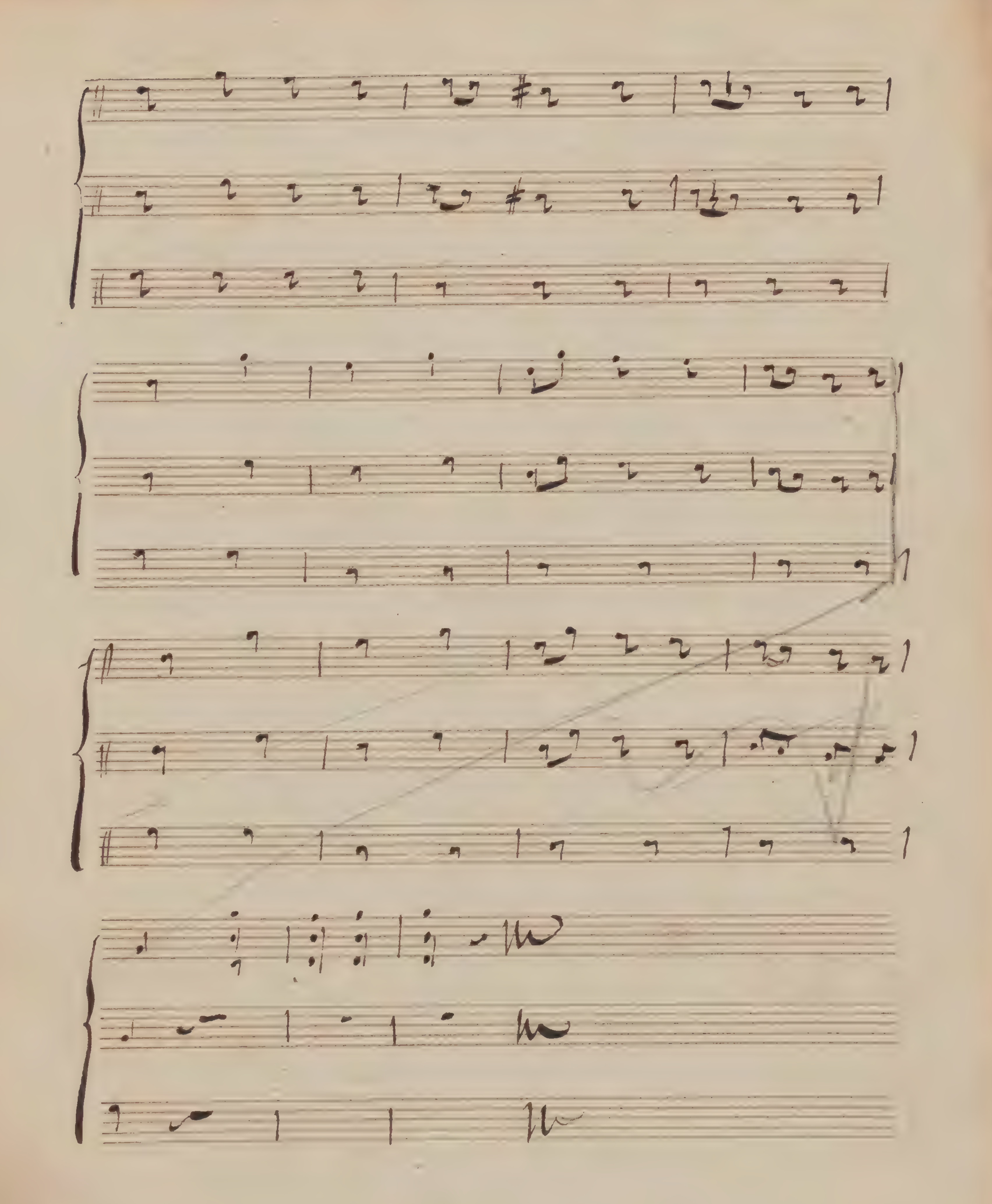
13

ou diable vont-ils chercher leurs noms

14

il arrive juste pour entrer en fonctions

15



genthilon - Comme vous

19

mon oncle vous m'avez prevenu

Duchesse de

Duchesse de Fr...

20 Ré

En Sourdine

on ne chante pas le chœur on joue en sourdine jusqu'à la replique — Je leur apprendrai à lire moi même

finir à la replique

je leur apprendrai à lire moi même

on parle en reprenant

Je lui apprendrai moi même

Fin

messieurs je lève la séance

Qu'est-ce qu'il a dit il se trompe

16

a ce soir Messieurs.

17

(18 passe)